

Διδακτικό Σενάριο για τη διδασκαλία της Έκθεσης με τις ΤΠΕ

Κ. Αναγνώστου

Εκπαιδευτικός, M.Ed., Β/θμια Εκπαίδευση Ν. Χανίων,

anantina34@gmail.com

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα εργασία αναφέρεται στην παιδαγωγική αξιοποίηση ενός Διδακτικού Σεναρίου με τη χρήση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας στο μάθημα της Έκθεσης του Λυκείου, που έχει ως απώτερο στόχο να επιτευχθεί, πρώτιστα, η ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας των μαθητών αλλά, ουσιαστικότερα, η τεχνική της μεταγνώσης μέσω της αναζήτησης και της χρήσης της ομαδοσυνεργατικής μεθόδου. Ειδικότερα, μέσω αυτού του σεναρίου ο εκπαιδευτικός στοχεύει με τη χρήση της ανακαλυπτικής, κριτικής και ομαδοσυνεργατικής μάθησης να αξιοποιήσει διάφορα εκπαιδευτικά λογισμικά ώστε να εξοικειωθούν οι διδασκόμενοι στην εύρεση, κατανόηση, επιλογή, διαχείριση και παρουσίαση της νέας κατεκτημένης γνώσης στο επίπεδο της διδασκαλίας της γλώσσας. Αυτό θεωρείται επιτεύξιμο, κατά κύριο λόγο, με την ανάπτυξη της αναγνωριστικής, αντιληπτικής και κριτικής τους ικανότητας που θα οδηγήσει στην παραγωγή ενός γλωσσικού αποτελέσματος μέσω των ΤΠΕ για την εφαρμογή της διδασκόμενης αλλά και την ανάδειξη της νεοαποκτηθείσας γνώσης ενώ, παράλληλα, θα έχει ενεργοποιηθεί η πολιτική σκέψη και η κοινωνική συνειδητοποίηση των μαθητών και θα έχει ενσωματωθεί η αξιοποίηση των Νέων Τεχνολογιών ως ζητούμενο της σύγχρονης εποχής.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ: έκθεση, διδακτικό σενάριο, ΤΠΕ

Εισαγωγή

Οι καταγιστικές εξελίξεις των τελευταίων ετών στον τομέα της Τεχνολογίας απαιτούν από την εκπαιδευτική κοινότητα την άμεση προσαρμογή της στον τρόπο διδασκαλίας με τη χρήση της για να επιτευχθεί η εξοικείωση των μαθητών στα νέα δεδομένα. Για να συμβεί όμως αυτό θα πρέπει, αρχικά, να υπάρξει ενημέρωση και εφαρμογή των μεθόδων της από τους ίδιους τους διδάσκοντες ώστε να καταστούν ικανοί να εντάξουν τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ) στη διδακτική διαδικασία για να παραχθεί το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα (Κουτσογιάννης, 2010; Χατζησαββίδης, 2013). Ειδικότερα, η διερεύνηση της βιβλιογραφίας έχει αναδείξει την κρισιμότητα της χρήσης των ΤΠΕ στη σύγχρονη διδασκαλία με την ταυτόχρονη προσαρμογή των διδακτικών δεδομένων είτε στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προσωπικού είτε στο πλαίσιο των υποδομών του σχολείου (Κουτσογιάννης, 2010; Χατζησαββίδης, 2013).

Ο παιδαγωγικός ρόλος των ΤΠΕ στην εκπαιδευτική διαδικασία

Οι ΤΠΕ εισήχθησαν τη δεκαετία του 1990 στο χώρο του ελληνικού σχολείου αλλά με πολλές, κατά τόπους, αποκλίσεις καθώς δεν υπήρχε μία ενιαία τυποποιημένη υποδομή, αρχικά ως μάθημα της Πληροφορικής και έπειτα ως μία πραγματολογική προσέγγιση που έχει ως απώτερους παιδαγωγικούς στόχους για τη διδασκαλία την εξατομίκευσή της, την ποικιλία και βελτίωση των μεθόδων της και την εξασφάλιση του ίδιου επιπέδου ανεξαρτήτως των επιμέρους συνθηκών (Κουτσογιάννης, 2010; Χατζησαββίδης, 2013). Ειδικότερα, οι συντελούμενες κοινωνικές, οικονομικές, τεχνολογικές αλλαγές δημιουργούν μία νέα πραγματικότητα, ένα νέο γραμματισμό/ψηφιακό γραμματισμό ως προέκταση του κοινωνικού γραμματισμού, που καθιστά το άτομο ικανό να διερευνά, να κατανοεί, να επεξεργάζεται κριτικά και να παράγει γραπτό, προφορικό, ηλεκτρονικό λόγο καθώς και πολυτροπικό. Παιδαγωγικά, λοιπόν, οι ΤΠΕ λαμβάνονται ως ένα μέσο δημιουργικής γραφής, συνεργατικής εργασίας και επικοινωνίας και όχι μιας ξερής, απομνημονευτικής γνώσης αφού με τη διατύπωση

υποθέσεων, ερωτημάτων, ζητουμένων, αναλύσεων, αλλά και με την καθοδήγηση και τη βοήθεια του δασκάλου τίθενται τα πλαίσια δράσης της μαθητικής δραστηριότητας (Κουτσογιάννης, 2010).

Σχεδιασμός διδακτικού σεναρίου

Ο σχεδιασμός του εκπαιδευτικού σεναρίου στη γλώσσα αποβλέπει κατά κύριο λόγο στην εμπλουσιωμένη μάθηση (Χατζησαββίδης, 2013), δηλαδή τη χρήση του ηλεκτρονικού λόγου ως δίκτυο επικοινωνίας ανάμεσα στους μαθητές για την εκφορά προσωπικού λόγου μέσω της απόκρισης σε αυθεντικά προβλήματα αξιοποιώντας ταυτόχρονα ποικίλους μαθησιακούς πόρους, γνωστικά εργαλεία αλλά και κοινωνικοπολιτισμικά προσδιορισμένες πρακτικές. Μ' αυτόν τον τρόπο και, κυρίως, μέσω του ομαδοσυνεργατισμού θα ενισχυθούν οι επικοινωνιακές-κοινωνικές δεξιότητες των μαθητών όπως είναι η συνεργατικότητα, η αλληλεπίδραση, η αυτενέργεια και η υπευθυνότητα, αλλά και οι μεταγνωστικές όπως ο αναστοχασμός και η αξιολόγηση, όχι μόνο της διαδικασίας αλλά και της ίδιας της γνώσης (Κουτσογιάννης, 2010; Νέζη, 2010).

Η έννοια του διδακτικού σεναρίου

Το διδακτικό σενάριο, λοιπόν, με τη χρήση των ΤΠΕ έχει ως στόχο όχι τόσο τη γνώση αλλά την ενίσχυση της μεταγνώσης των μαθητών, δηλαδή του τρόπου εκμάθησης της γνώσης από τους ίδιους τους μαθητές όχι τόσο μέσω της εισαγωγής της χρήσης της τεχνολογίας μέσα στην τάξη αλλά, κυρίως, μέσω του τρόπου με τον οποίο το τεχνολογικό μέσο ενσωματώνεται και αξιοποιείται στη διδακτική διαδικασία για την παραγωγή υπερκειμένου, καθώς το κείμενο δεν μένει πλέον στατικό αλλά δομείται στο χώρο ως πολυεπίπεδο και όχι ως μία γραμμική οντότητα, αφού είναι εύπλαστο και επεξεργάσιμο ανά πάσα στιγμή. Ταυτόχρονα, το νέο παραγόμενο κείμενο μέσω της πολυτροπικότητας συνδυάζει ποικίλους σημειωτικούς τρόπους στη χρήση του όπως είναι η γλώσσα, η εικόνα, ο ήχος και το βίντεο για τη δημιουργία του (Κουτσογιάννης, 2010; Κουτσογιάννης κ.α., 2010; I.T.Y.E., 2013).

Μεθοδολογική προσέγγιση εκπαιδευτικού σεναρίου

Αρχικά, το διδακτικό σενάριο αποτελείται από κάποια βασικά δομικά στοιχεία όπως είναι η Ταυτότητα, η οποία συμπεριλαμβάνει το όνομα του Δημιουργού, την Ημερομηνία υλοποίησης στην τάξη, το Γνωστικό Αντικείμενο, το Τμήμα που υλοποιείται, τη Χρονική διάρκεια και τις Προϋποθέσεις υλοποίησης (Κουτσογιάννης, 2010). Επιπρόσθετα, η υπόλοιπη δόμησή του αποτελείται από την πορεία της διδακτικής πρότασης, την επιμέρους κατανομή του χρόνου, το ρόλο του διδάσκοντα αλλά και των μαθητών, τα εργαλεία που θα χρησιμοποιηθούν, τις δραστηριότητες και την αξιολόγηση των μαθητών. Στη συνέχεια, θα πρέπει να καταγραφούν οι επιτεξίμοι γραμματισμοί, η σύνδεση με το ΑΠ (Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων), οι επιδιωκόμενοι διδακτικοί στόχοι σε σχέση με το Μοντέλο του Ρόμβου αλλά και η ένταξη του σεναρίου στο Μοντέλο του Κύκλου.

Συγκεκριμένα, το εν λόγω σενάριο αφορά το μάθημα της Έκφρασης Έκθεσης της Β' Λυκείου που υλοποιήθηκε στο ΓΕΛ Παλαιόχωρας το διδακτικό έτος 2013-2014 για δύο δίωρα συνεχόμενα με απαραίτητες προϋποθέσεις τη χρήση Η/Υ, τη σύνδεση με το διαδίκτυο και τη χρήση προβολικού μηχανήματος. Ο Διδάσκων οφείλει να έχει προετοιμάσει από πριν το διδακτικό σενάριο ώστε να ελέγξει, αρχικά, ότι πληροί τις προδιαγραφές υλοποίησης και, έπειτα, ότι δεν υπάρχει κάποια ασάφεια ή κενό στα βήματα εφαρμογής από τους μαθητές. Κατά αυτή τη λογική, θα σχεδιάσει την πορεία της διδακτικής πρότασης αναφέροντας συγκεκριμένη ενότητα του ΑΠ του σχολικού προγράμματος, που στην προκειμένη περίπτωση ήταν τα ΜΜΕ και ο ρόλος του δημοσιογράφου στον τρόπο συγγραφής της είδησης με τη χρήση σημειωτικών και όχι μόνο πόρων. Στην ουσία, θα γίνει επέκταση και εφαρμογή της θεωρίας του βιβλίου μέσω της αναζήτησης της είδησης στο Διαδίκτυο, της κριτικής θεώρησης, της επιλογής και της σύνθεσης για να αναδειχτεί το επιδιωκόμενο ομαδικό αποτέλεσμα.

Εφαρμογή Διδακτικού Σεναρίου με αξιοποίηση των ΤΠΕ

Γι' αυτό το λόγο, θα γίνει η κατανομή των ενεργειών βήμα προς βήμα για κάθε ώρα ώστε να διεξαχθεί και να ολοκληρωθεί το σενάριο. Ειδικότερα, την πρώτη ώρα στο συνεχόμενο δίωρο ο εκπαιδευτικός καλείται να ανακεφαλαιώσει τη θεωρία του σχολικού βιβλίου αναφέροντας το ρόλο του δημοσιογράφου, τη σημασία των ΜΜΕ και την επίδρασή τους στη νεοελληνική κοινωνία με τη μορφή ερωταποκρίσεων. Μετά, θα διαχωρίσει το τμήμα σε ομάδες των τεσσάρων-πέντε ατόμων και

θα μοιράσει τα φύλλα εργασίας. Αφού εξηγήσει τα φύλλα εργασίας στους μαθητές, θα τους ζητήσει να κατανεύμουν τους ρόλους των μελών της ομάδας τοποθετώντας ένα συντονιστή, ένα διαχειριστή, ένα υπεύθυνο της δημιουργίας της ψηφιακής αφίσας και ένα υπεύθυνο για την αρχειοθέτηση του υλικού. Τη δεύτερη ώρα θα ζητηθεί από τον διδάσκοντα να γίνει από τις ομάδες είτε στοχευμένη αναζήτηση με βάση το ζητούμενο στο σενάριο και επιμελημένη από τον ίδιο είτε ελεύθερη από τους μαθητές για επιλογή του υλικού και την αποθήκευση σε ηλεκτρονική μορφή.

Ακολούθως, στο δεύτερο συνεχόμενο δίωρο, την πρώτη ώρα θα κληθεί κάθε ομάδα να κάνει εγγραφή μέσω e-mail στην ιστοσελίδα <http://www.thinglink.com/> και να διερευνήσει τις δυνατότητες του ψηφιακού ιστότοπου ώστε να αποφασίσει τι θα χρησιμοποιήσει. Έπειτα, θα πρέπει να δημιουργήσει την ψηφιακή αφίσα επιλέγοντας το υπόβαθρο, τα χρώματα, τις εικόνες που θα εισάγει αλλά και τα ψηφιακά αρχεία για να καταστήσει ευκρινή την ερμηνεία και σημασία της είδησης για την ομάδα, και όλα αυτά ομαδοσυνεργατικά, αφού καλείται η ομάδα να συναποφασίσει για την τελική δημιουργία. Τη δεύτερη και τελευταία ώρα, θα πρέπει κάθε ομάδα να παρουσιάσει ομαδικά ή ατομικά τη δημιουργία της στην ολομέλεια της τάξης και να γίνει μία σχετική συζήτηση για το ρόλο της είδησης, του δημοσιογράφου και των ΜΜΕ στη σύγχρονη κοινωνία αλλά, ταυτόχρονα, να αιτιολογήσει και τις δικές της επιλογές. Τέλος, θα συναποφασισθεί από την ολομέλεια της τάξης η παρουσίαση των εργασιών της στο σχολείο και η ανάρτησή τους στην ιστοσελίδα του.

Επιδιωκόμενοι στόχοι σε σχέση με τις ΤΠΕ

Ειδικότερα, με το συγκεκριμένο σενάριο οι μαθητές αποκτούν τις δεξιότητες αναζήτησης και επεξεργασίας της πληροφορίας από διαδικτυακές πηγές, με απώτερο σκοπό την εύρεση της κατάλληλης πληροφορίας μέσω της κριτικής δεξιότητας και της χρήσης της στο σωστό επικοινωνιακό πλαίσιο. Ουσιαστικά, καλούνται μέσα στα πλαίσια του νέου ψηφιακού γραμματισμού να μάθουν να αξιοποιούν τα ηλεκτρονικά εργαλεία του Web 2 στην κατάκτηση της γνώσης (Κουτσογιάννης κ.α., 2010). Εφαρμόζεται, λοιπόν, το Μοντέλο του Ρόμβου αναφορικά με τις γνώσεις για τον κόσμο όπου είναι η κατανόηση των λεκτικών τρόπων διαμόρφωσης της είδησης στα πλαίσια της μετάδοσης της αλλά και της κατανόησης του τρόπου σχηματισμού της κοινής γνώμης μέσω των Μ.Μ.Ε. (Κουτσογιάννης, 2012). Έπειτα, θα ακολουθήσει η εφαρμογή των γνώσεων της δόμησης της γλώσσας μέσω της κατάκτησης της θεωρίας των γλωσσικών δομών αλλά και της εφαρμογής τους για να παραχθεί το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα. Κατά συνέπεια, με αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνονται και οι ακόλουθοι γραμματισμοί όπως ο αναγνωριστικός, ο κριτικός, ο λειτουργικός και ο ψηφιακός (Κουτσογιάννης, 2010). Τέλος, οι διδακτικές πρακτικές που θα χρησιμοποιηθούν θα είναι η διερευνητική-ανακαλυπτική μάθηση με την παράλληλη καθοδήγηση του διδάσκοντα, η μεταγνώση του τρόπου αναζήτησης της πληροφορίας και η εφαρμογή της ομαδοσυνεργατικής μεθόδου με ενισχυμένη την αυτενέργεια και την αλληλεπίδραση ανάμεσα στους μαθητές (I.T.Y.E., 2013).

Το πλαίσιο εφαρμογής του διδακτικού σεναρίου

Το ευρύτερο πλαίσιο εφαρμογής του διδακτικού σεναρίου καθορίζει πρώτιστα το ρόλο του διδάσκοντα να είναι βοηθητικός, καθοδηγητικός και υποστηρικτικός, ενώ οι μαθητές, ουσιαστικά, να ωθούνται στην αυτενέργεια, στην κριτική σκέψη, στην έρευνα και στην επιλογή του κατάλληλου υλικού με τελικό σκοπό την ανάδειξη της προσωπικής γνώμης και σκέψης μέσω της δημιουργίας της ψηφιακής αφίσας. Τα εργαλεία-πηγές που θα χρησιμοποιηθούν θα είναι οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές και το προβολικό μηχάνημα ενώ η δραστηριοποίηση των μαθητών θα γίνει μέσω της ομαδικής έρευνας, της ηλεκτρονικής διερεύνησης, της συλλογικής αξιολόγησης και αποτίμησης της είδησης για να αναδειχθεί, στο τέλος, η ομόφωνη προσωπική άποψη της ομάδας. Θα ακολουθήσει η αξιολόγηση της εργασίας των ομάδων από τον διδάσκοντα μέσω της παρατήρησης της ομαδικής εργασίας, της συνεισφοράς των μελών της, της τελικής δημιουργίας της ψηφιακής αφίσας αλλά και της παρουσίασης που θα γίνει στην ολομέλεια της τάξης. Έτσι, τα μέσα που θα χρησιμοποιηθούν θα είναι το σχολικό βιβλίο, η διανομή φύλλων εργασίας, η διαδικτυακή έρευνα, η κριτική αποτίμηση, η συλλογική απόφαση, η αξιοποίηση του ψηφιακού περιβάλλοντος www.thinglink.com και η παρουσίαση μέσω προβολικού μηχανήματος στην τάξη για να ακολουθήσει η σχετική συζήτηση (Κουτσογιάννης, 2010). Καταλήγοντας, αναφορικά με το Μοντέλο του Κύκλου το σενάριο τοποθετείται στον Γ' κύκλο καθώς ο υπολογιστής προσφέρεται αρχικά ως περιβάλλον γλωσσικό για την αναζήτηση της πληροφορίας, έπειτα ως περιβάλλον εργασίας, αλλά, κυρίως, ως εργαλειακός

λόγος για τη δημιουργία και την παρουσίαση ψηφιακού πολυτροπικού αποτελέσματος, τη μετάδοση των συμπερασμάτων και την ανταλλαγή ιδεών (I.T.Y.E., 2013).

Φύλλα εργασίας

Η κάθε ομάδα, λοιπόν, καλείται με ένα ξεχωριστό φύλλο εργασίας να δουλέψει κατά τον τρόπο που της ζητείται από τον διδάσκοντα. Στην αρχή, πρέπει να περιέχεται ένα εισαγωγικό κατατοπιστικό σημείωμα που θα αναφέρει συνοπτικά το κεφάλαιο και τη διδαχθείσα γνώση του σχολικού βιβλίου και, έπειτα, θα συνεχίζει συνοψίζοντας το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα της ομάδας, που στη συγκεκριμένη περίπτωση αφορά είτε ένα πολιτικό, ένα κοινωνικό ή καταναλωτικό γεγονός και τον τρόπο προβολής του στην κοινή γνώμη είτε ένα ενημερωτικό ή πληροφοριακό γεγονός και του τρόπου ένταξής του στην επικαιρότητα. Επίσης, ο διδάσκων θα πρέπει να επισημάνει από την αρχή στους μαθητές την προοπτική της ένταξης των τελικών δημιουργιών των ομάδων σε μία τελική παρουσίαση ή το ανέβασμά τους στην ιστοσελίδα του σχολείου. Στη συνέχεια, θα αναφέρει κατατοπιστικά όλα τα βήματα της υλοποίησης του σεναρίου όπως την αναζήτηση των πληροφοριών, την κριτική μελέτη ή αποτίμηση της πληροφορίας και τη συλλογή και αποθήκευση ποικίλου ψηφιακού υλικού, που θα συμπεριλαμβάνει ήχο, εικόνα και κείμενο ως υπερσυνδέσεις στην ψηφιακή αφίσα. Μετά, θα κληθεί η ομάδα να επιλέξει το υλικό που θα χρησιμοποιήσει για να αναδείξει την προσωπική της άποψη ενώ, παράλληλα, θα εξοικειωθεί με την ιστοσελίδα www.thinglink.com ώστε να αντιληφθεί τις δυνατότητες και τα στοιχεία που προσφέρει για να καταστεί ικανή να επιλέξει το υπόβαθρο της αφίσας, τη γραμματοσειρά που θα χρησιμοποιήσει, τα χρώματα, αλλά και τη διάταξη των τίτλων, των υπότιτλων και τον τρόπο ένταξης του υλικού που θα ενισχύει την άποψή τους, καθώς θα πρέπει, στο τέλος στην παρουσίαση που θα γίνει, να αναλύσει όχι μόνο τον τρόπο εργασίας αλλά και τον τρόπο αναζήτησης της πληροφορίας, της επιλογής του υλικού, της κριτικής ανάγνωσης του πολυμεσικού υλικού, των κινδύνων που ελλοχεύουν στο εν λόγω εγχείρημα, της σωστής επιλογής των δεδομένων, της ομαδικής δουλειάς, του τρόπου λήψης των αποφάσεων αλλά και της παρουσιάσής της.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1^ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η ομάδα σας με βάση το αντίστοιχο κεφάλαιο του βιβλίου για την δύναμη και την επίδραση των ΜΜΕ στη διαμόρφωση της κοινής γνώμης θα δημιουργήσει μια ψηφιακή αφίσα προκειμένου να ενημερώσει τους συμμαθητές σας για την καθοριστική συμβολή των ΜΜΕ στη μετάδοση των ειδήσεων και τη διαμόρφωση της αντίληψης των γεγονότων από τους πολίτες όσον αφορά τον πολιτικό βίο της Ελλάδας. Ειδικότερα, ως αφορμή μπορεί να χρησιμοποιηθεί ένα επίκαιρο πολιτικό γεγονός που έχει επηρεάσει σημαντικά τη σύγχρονη κοινή γνώμη. Αυτή η δημιουργία μπορεί να ενταχθεί στα πλαίσια μιας μαθητικής ομιλίας για τα ΜΜΕ και τη δύναμή τους. Η αφίσα θα δημοσιευθεί στην ιστοσελίδα του ΓΕΛ Παλαιόχωρας.

Για τη δημιουργία της ψηφιακής αφίσας μπορείτε να αξιοποιήσετε την ιστοσελίδα <https://www.thinglink.com/>

Η πορεία της εργασίας σας θα περιλαμβάνει τα παρακάτω στάδια:

- να αναζητήσετε σχετικές εικόνες από το Διαδίκτυο
- μετά τη μελέτη και τη συζήτηση των κειμένων του σχολικού βιβλίου, να γράψετε κάποια συνοδευτικά κείμενα ως ομάδα τα οποία θα αναδεικνύουν το θέμα σας με τη σύμφωνη γνώμη της ομάδας.
- να αναζητήσετε στο youtube ψηφιακά αρχεία που θα συμπληρώνουν το υλικό σας είτε ως βίντεο είτε ως μουσική επένδυση και να τα χρησιμοποιήσετε ως υπερσυνδέσεις.

Η ομάδα σας θα πρέπει πιο πριν να αποφασίσει:

- τι είδους εικόνες θα χρησιμοποιήσετε με βάση αυτό που θέλετε να προβάλλετε όσον αφορά την πολιτική διάσταση που είναι το ζητούμενο της ομάδας σας
- ποιο θα είναι το θέμα των κειμένων
- πώς θα στήσετε την ψηφιακή αφίσα
- τι πλαίσιο θα χρησιμοποιήσετε για την ανάδειξη του θέματός σας

Μπορείτε ενδεικτικά να ανατρέξετε στις παρακάτω ιστοσελίδες αλλά αν θέλετε μπορείτε να αντλήσετε υλικό και από άλλες δικτυακές πηγές:

- <https://patridamouelladamou.wordpress.com/2013/06/25/%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CF%83%CF%8D%CE%BD%CE%B4%CE%B5%CF%83%CE%B7-%CF%84%CF%89%CE%BD-%CE%BC%CE%BC%CE%B5-%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CE%BC%CF%8C%CF%81%CF%86%CF%89%CF%83%CE%B7-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%BA%CE%BF%CE%B9/>
- https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%AD%CF%83%CE%B1_%CE%B5%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%AD%CF%81%CF%89%CF%83%CE%B7%CF%82
- https://www.google.gr/search?q=%CE%9C%CE%9C%CE%95&espv=210&es_sm=122&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=rqWwUqm-NuXiywOYq4GgCA&ved=0CHcQsAQ
- <https://www.greek-sites.gr/categories/istoselides-eidiseis-mmme>

όπως και στη μηχανή αναζήτησης google.com να πληκτρολογήσετε τη λέξη κλειδί «πολιτική» και από εκεί να επιλέξετε ό,τι ταιριάζει περισσότερο στο θέμα σας. Επίσης, μπορείτε και να επιλέξετε από το διαδίκτυο όποια ή όποιες εικόνες σας εκφράζουν και έπειτα να αποφασίσετε την έκταση και το ύψος που θα έχουν τα κείμενά σας (χιουμοριστικό, ειρωνικό, σοβαρό, καυστικό) ανάλογα με τις αποφάσεις της ομάδας. Επίσης, μπορείτε να αξιοποιήσετε τα βίντεο και τα ηχητικά αρχεία που επιλέξατε από το youtube ως υπερσύνδεση στην αφίσα σας.

Επομένως προσέχετε ιδιαίτερα:

- ποιος θα είναι ο γραφιστικός σχεδιασμός της αφίσας και γιατί (χρώματα, γραμματοσειρές των κειμένων, διάταξη τίτλων, υπότιτλων, ένταξη φωτογραφιών).
- ποια είναι η κατάλληλη ηχητική και όχι μόνο επένδυση (θα εξαρτηθεί από το ύψος, το περιεχόμενο των κειμένων σας, τις επιλεγμένες φωτογραφίες αλλά και τη διάταξή τους στην ψηφιακή αφίσα)

Με την ολοκλήρωση της δραστηριότητας, κάθε ομάδα θα πρέπει να παρουσιάσει τη δημιουργία της δικής της ψηφιακής αφίσας μπροστά στην ολομέλεια της τάξης αλλά και τον τρόπο εργασίας της. Στη συνέχεια, να ακολουθήσει σχετική συζήτηση όπου θα αναλυθεί περισσότερο ο τρόπος εργασίας και η επιλογή του υλικού από την κάθε ομάδα ώστε να διαπιστωθεί ο τρόπος αναζήτησης, η κριτική ανάγνωση του ποικίλου πολυμεσικού υλικού, οι κίνδυνοι που ελλοχεύουν, η σωστή επιλογή των δεδομένων, η ομαδική δουλειά μέσω της συνεργασίας των μελών της ομάδας και ο τρόπος λήψης των αποφάσεων.

ΤΕΛΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ

Παρουσίαση των αποτελεσμάτων των φύλλων εργασίας των μαθητών στην ολομέλεια της τάξης, συζήτηση και αξιολόγηση των αποτελεσμάτων των ομάδων.

Αξιολόγηση του διδακτικού σεναρίου

Αναφορικά με τον τρόπο διδασκαλίας, διαπιστώθηκε ότι η πρώτη ώρα κύλισε ομαλά αλλά με έντονη διερεύνηση στη στοχοθέτηση της ομάδας για το συγκεκριμένο γεγονός που θα καλούνταν να διερευνήσει. Η τελική απόφαση σε όλες τις περιπτώσεις αφορούσε ένα επίκαιρο πολιτικό, κοινωνικό και καταναλωτικό γεγονός που επηρεάζει τη ζωή όλων των πολιτών με τον τρόπο προβολής του μέσα από τα ΜΜΕ. Σ' αυτή τη φάση έγινε και η διαμοίραση των φύλλων εργασίας στο e-mail των παιδιών μέσω του google drive με την αποδοχή για τη χρήση από το προσωπικό e-mail του διδάσκοντα. Στη συνέχεια, η δεύτερη ώρα αφορούσε την πράξη της διαδικτυακής διερεύνησης που, κατά κύριο λόγο, επιτελέστηκε με ελεύθερη αναζήτηση και επιλογή του υλικού από τους μαθητές. Υπήρξαν, ωστόσο, πολλά προβλήματα με της παλιάς τεχνολογίας Η/Υ, την αργή ταχύτητα του διαδικτύου και το κόλλημα των υπολογιστών κατά τη διαδικασία του κατεβάσματος και αποθήκευσης του πολυμεσικού υλικού. Έπειτα, η τρίτη ώρα που αφορούσε τη δημιουργία της ψηφιακής αφίσας υλοποιήθηκε με αρκετές παρεμβάσεις από το διδάσκοντα τόσο για την εγγραφή του διαχειριστή μέσω του e-mail στον ιστότοπο του thinklink αλλά και του τρόπου εισαγωγής των αρχείων και, μετά, των διευθύνσεων για τη γνωστοποίηση των τελικών δημιουργιών στο e-mail του διδάσκοντα. Στο τέλος, η τέταρτη ώρα αφορούσε καθαρά την προβολή των ψηφιακών αφισών στην ολομέλεια της τάξης με παράλληλη συζήτηση για την τελική δημιουργία, το θέμα της, την επιλογή του υλικού, τους λόγους επιλογής και το στόχο που ήθελε η ομάδα να πετύχει. Η τελευταία ώρα ήταν η πιο δημιουργική και ενδιαφέρουσα

καθώς προέκυψαν απορίες από τους συμμαθητές τους για τις τελικές δημιουργίες και έγινε μία πιο ολοκληρωμένη συζήτηση για το ρόλο των Μ.Μ.Ε. και του δημοσιογράφου στην παρουσίαση της είδησης στην ελληνική κοινωνία.

Πιο συγκεκριμένα, για το βαθμό επίτευξης των μαθησιακών αποτελεσμάτων διαπιστώθηκε ότι οι πρώτες δυο ώρες κύλισαν με πίεση και άγχος για την επιλογή του θέματος, τη ρύθμιση της ομάδας και τη διαδικτυακή αναζήτηση με τα προαναφερόμενα προβλήματα του εργαστηρίου πληροφορικής. Ωστόσο, πολύ πιο ομαλά κύλισε η τρίτη ώρα από τη στιγμή που οι μαθητές κατανόησαν τον τρόπο δημιουργίας της ψηφιακής αφίσας και ξεπεράστηκαν τα προβλήματα εξοικείωσης του τρόπου λειτουργίας της ιστοσελίδας του thinglink. Ειδικότερα, οι δύο πρώτες ομάδες συνεργάστηκαν και εργάστηκαν πολύ καλά, η τρίτη όμως, αν και ξεκίνησε καλά με το να δουλεύουν όλα τα μέλη της, στη συνέχεια, έμεινε μόνο η διαχειρίστρια της ομάδας να δημιουργεί την ψηφιακή αφίσα και οι υπόλοιποι να χαζεύουν. Η μεγάλη έκπληξη όμως ήταν η τελευταία ώρα όπου έγινε η παρουσίαση του έργου των ομάδων με προβολικό μηχάνημα, όπου πλέον η κάθε ομάδα από κοινού παρουσίασε τη δουλειά της, ανέλυσε περισσότερο κάποια σημεία, δέχτηκε ερωτήσεις και παρείχε διευκρινίσεις σε απορίες των συμμαθητών της. Η τελική συζήτηση των διάφορων θεμάτων αποδείχτηκε πολύ ενδιαφέρουσα γιατί έθιξε προεκτάσεις της σύγχρονης ζωής και καλλιέργησε τον κριτικό γραμματισμό των μαθητών πέρα από τον ψηφιακό.

Οι τελικές δημιουργίες των ομάδων είναι οι παρακάτω:

Η Α΄ ΟΜΑΔΑ:

<http://www.thinglink.com/scene/482856145665392640>

Η Β΄ ΟΜΑΔΑ:

<http://www.thinglink.com/scene/482855555019309056>

Η Γ΄ ΟΜΑΔΑ:

<http://www.thinglink.com/scene/482858941970120704>

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Ο σχεδιασμός και η υλοποίηση ενός διδακτικού σεναρίου μέσω των Τ.Π.Ε. προϋποθέτει αρκετό χρόνο για έρευνα, σχεδιασμό, διερεύνηση και καταγραφή των δεδομένων από τον ίδιο τον διδάσκοντα. Επιπλέον, η εργασία του δεν τελειώνει εκεί αφού θα πρέπει να είναι σε εγρήγορση διαρκώς κατά τη διάρκεια υλοποίησης του σεναρίου για να επιλύει τυχόν προβλήματα της στιγμής τόσο σε τεχνολογικό επίπεδο όσο και σε γνωστικό αλλά και να απαντάει σε απορίες των μαθητών. Ακόμη και τότε, όμως, η εργασία του δεν έχει τελειώσει καθώς θα πρέπει να παρατηρεί, να καταγράφει τον τρόπο συνεργασίας των ομάδων και να επεμβαίνει όποτε χρειάζεται. Επιπρόσθετα, θα πρέπει να τους ενθαρρύνει, να ενισχύει την προσπάθειά τους και να μην τους προσφέρει έτοιμη την απάντηση αλλά μέσω της μαιευτικής μεθόδου να τους καθοδηγεί ώστε να ανακαλύψουν από μόνοι τους τη λύση στο πρόβλημά τους. Στο τέλος, θα πρέπει να ελέγξει τα παραγόμενα αποτελέσματα και να κατευθύνει την παρουσίαση των εργασιών και τη συζήτηση που θα διεξαχθεί για την κατανόηση τόσο της επιλογής εκ μέρους τους αλλά του τρόπου παρουσίασης της εργασίας της ομάδας.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ι.Τ.Υ.Ε. (2013). Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών Β΄ Επιπέδου για την αξιοποίηση κι εφαρμογή των ΤΠΕ στη διδακτική πράξη. *Το Μοντέλο των Τριών Κύκλων για την αξιοποίηση των ΤΠΕ στη γλωσσική διδασκαλία*, Έκδοση Α΄, Ι.Τ.Υ.Ε. Διόφαντος.

Ι.Τ.Υ.Ε. (2013). Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών Β΄ Επιπέδου για την αξιοποίηση κι εφαρμογή των ΤΠΕ στη διδακτική πράξη. *Ο ρόμβος της γλωσσικής εκπαίδευσης. Το παράδειγμα του παράγω*, Έκδοση Α΄, ΙΤΥΕ.

Κουτσογιάννης Δ. (2010). Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών για την Αξιοποίηση και Εφαρμογή των Τ.Π.Ε. στη Διδακτική Πράξη, *Επιμορφωτικό υλικό για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα Κέντρα Στήριξης Επιμόρφωσης*, Τεύχος 3: Κλάδος ΠΕ02, Β΄ Έκδοση, Πάτρα: ΙΤΥ.

Κουτσογιάννης Δ. (2012). Ο ρόμβος της γλωσσικής εκπαίδευσης, *Μελέτες για την ελληνική γλώσσα. Πρακτικά 32^{ης} συνάντησης του Τομέα Γλωσσολογίας*, Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη: ΙΝΣ.

Κουτσογιάννης Δ., Αντωνοπούλου Στ. & Ακριτίδου Μ. (2010). Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών για την Αξιοποίηση και Εφαρμογή των Τ.Π.Ε. στη Διδακτική Πράξη, *Επιμορφωτικό υλικό για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα Κέντρα Στήριξης Επιμόρφωσης*, Τεύχος 3: Κλάδος ΠΕ02, Β΄ Έκδοση, Πάτρα: ΙΤΥ.

Νέζη Μ. (2010). Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών για την Αξιοποίηση και Εφαρμογή των Τ.Π.Ε. στη Διδακτική Πράξη, *Επιμορφωτικό υλικό για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα Κέντρα Στήριξης Επιμόρφωσης, Εκπαιδευτικές εφαρμογές Wiki*, Τεύχος 3: Κλάδος ΠΕ02, Β΄ Έκδοση, Πάτρα: ΙΤΥ.

Χατζησαββίδης Σ. (2013). Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών για την Αξιοποίηση και Εφαρμογή των Τ.Π.Ε. στη Διδακτική Πράξη, *Διδακτικά Σενάρια: Δομή και περιεχόμενο*, Έκδοση Α΄, ΙΤΥΕ.